

Σχεδιασμός και υλοποίηση εξ αποστάσεως μαθήματος Ιστορίας για το Λύκειο και το Γυμνάσιο.

Ένα παράδειγμα: Ο “Μαύρος Θάνατος”

ΑΡΓΥΡΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑ, Σ.Ε.Ε ΠΕ02, 5^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΛΑΖΑΡΗ ΣΕΒΑΣΤΗ, Σ.Ε.Ε ΠΕ02, 1^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ ΑΤΤΙΚΗΣ

Εκπαιδευτική βαθμίδα: Λύκειο και με κατάλληλες μετατροπές Γυμνάσιο.

Στόχοι μαθησιακοί. Οι μαθητές να:

Α. γνωρίσουν την πορεία, τους τρόπους μετάδοσης της πανούκλας, τις αντιδράσεις & αντιλήψεις των ανθρώπων του Μεσαίωνα

Β. κατανοήσουν τις συνέπειες της πανούκλας, τον ρόλο των πηγών στην ιστορική σύνθεση

Γ. αποκτήσουν κριτική στάση απέναντι στα ψηφιακά μέσα

Δ. εντοπίσουν υλικό που εικονογραφεί και συνομιλεί με κείμενα που έχουν διδαχθεί για την πανούκλα,

εξηγήσουν αναπαραστάσεις στην Τέχνη σχετικά με την πανούκλα,
συντάξουν/κατασκευάσουν πολυμεσικά κείμενα, ομιλίες, διαταγές, τραγούδια /εικαστικά έργα σχετικά με την πανούκλα σε ατομική και συνεργατική μορφή (google docs).

Θεωρητική Βάση: αρχές σχεδιασμού & παιδαγωγικές θεωρίες που απορρέουν από:

✓ την Εξ αποστάσεως εκπαίδευση που αποβλέπει στην αυτονομία της μάθησης & στην ανάπτυξη κοινοτήτων μάθησης μέσα από διαδικασίες διαρκώς εξελισσόμενες, που ενθαρρύνουν τη διερευνητική και κριτική σκέψη / από τη διδακτική στη μαθησιακή διαδικασία.

✓ τον Κοινωνικό εποικοδομισμό

✓ την πολλαπλή νοημοσύνη και τη διαφοροποιημένη διδασκαλία

✓ τη διαθεματικότητα.

Δραστηριότητες: αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο, εντοπισμός κύριων στοιχείων, σύνταξη εννοιολογικού χάρτη, διερεύνηση σχέσης αιτίας-αποτελέσματος, οργάνωση, ανάλυση, σύνθεση, αξιολόγηση πληροφοριών, μεταφορά και εφαρμογή της νέας γνώσης σε άλλα περιβάλλοντα.

Αποτελέσματα/ αξιολόγηση : μέσα από την παραγωγή από τους μαθητές κειμένων/ εικαστικών έργων/πολυτροπικών κειμένων με συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης σε διαφοροποιημένη βάση.

Προετοιμασία μαθήματος (e class)

Ηλεκτρονική Σχολική Τάξη (η-Τάξη) x +

eclass.sch.gr/modules/document/index.php?course=PDE-PEK129

η·τάξη

Ενεργά εργαλεία

- Ανακοινώσεις
- Βιβλίο Υλης
- Έγγραφα
- Μηνύματα
- Συνδέσεις Διαδικτύου
- Ανενεργά εργαλεία
- Διαχείριση μαθήματος

Χαρτοφυλάκιο / Μαύρος Θάνατος / Έγγραφα

Μαύρος Θάνατος

Έγγραφα

Το ανέβασμα ολοκληρώθηκε

Ανέβασμα αρχείου

Αρχικός κατάλογος

Τύπος	Όνομα	Μέγεθος	Ημερομηνία
📄	Μαύρος Θάνατος, Φύλλα εργασίας 1,2	28.71 KB	24-04-2020
📄	ΦΥΛΛΟ αξιολόγηση μαθήματος.docx	77.07 KB	24-04-2020

Open eClass © 2003-2020 — Όροι Χρήσης

Φύλλο εργασίας (Έγγραφο eclass) Προετοιμασία μαθήματος

Εισαγωγικές παρατηρήσεις:

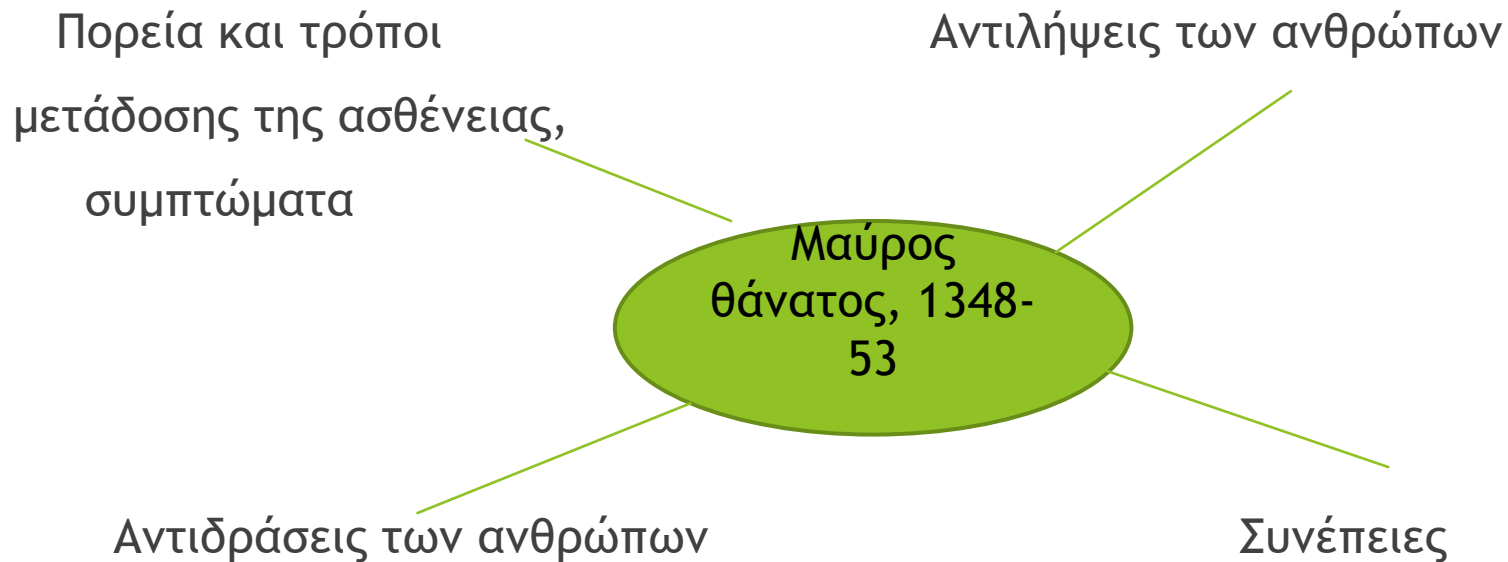
Έχουμε ήδη συζητήσει για τις εξελίξεις στη Δυτική Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα και έχουμε διαπιστώσει την οικονομική και δημογραφική ανάπτυξή της στο χρονικό διάστημα μεταξύ 11^{ου} και 13^{ου} αιώνα και τις μεταβολές που έχουν γίνει.

Ωστόσο τη χρονική περίοδο 1270-1330, η Δυτική Ευρώπη θα ζήσει μια κρίση τέτοιας έντασης και έκτασης που θα απειλήσει σοβαρά το ίδιο το κοινωνικό-οικονομικό-πολιτικό σύστημα, που γνωρίζουμε ως φεουδαρχία. Σημαντικό ρόλο σε αυτήν την κρίση έχει η επιδημία της πανώλης, γνωστής και ως Μαύρος Θάνατος (1347-8), την οποία μπορούμε να κατανοήσουμε καλύτερα εάν σκεφτούμε ορισμένα ζητήματα που θέτει η σημερινή πανδημία του κορωνοϊού.

1. Με σύντομο τρόπο απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις. Οι απαντήσεις σας μπορεί να έχουν και τη μορφή σημειώσεων, αφού θα τις χρησιμοποιήσετε για προφορική παρουσίαση στην τάξη.

- ▶ Τι είναι ο κορωνοϊός; Πώς μεταδίδεται;
.....
- ▶ Γιατί ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (Π.Ο.Υ.) κήρυξε τον κορωνοϊό ως πανδημία
.....
- ▶ Πώς βιώνουν οι άνθρωποι αυτήν την κατάσταση;.....
- ▶ Υπάρχουν ζητήματα που αυτή η πανδημία φέρνει με πιο έντονο τρόπο στην επιφάνεια; Ποια είναι αυτά;
.....
- ▶ Πώς ανταποκρίνονται οι καλλιτέχνες στην πανδημία του κορωνοϊού; Να αναφέρετε συγκεκριμένα παραδείγματα.
.....
- Πού βρήκατε τις πληροφορίες σας; Τις θεωρείτε αξιόπιστες; Γιατί;

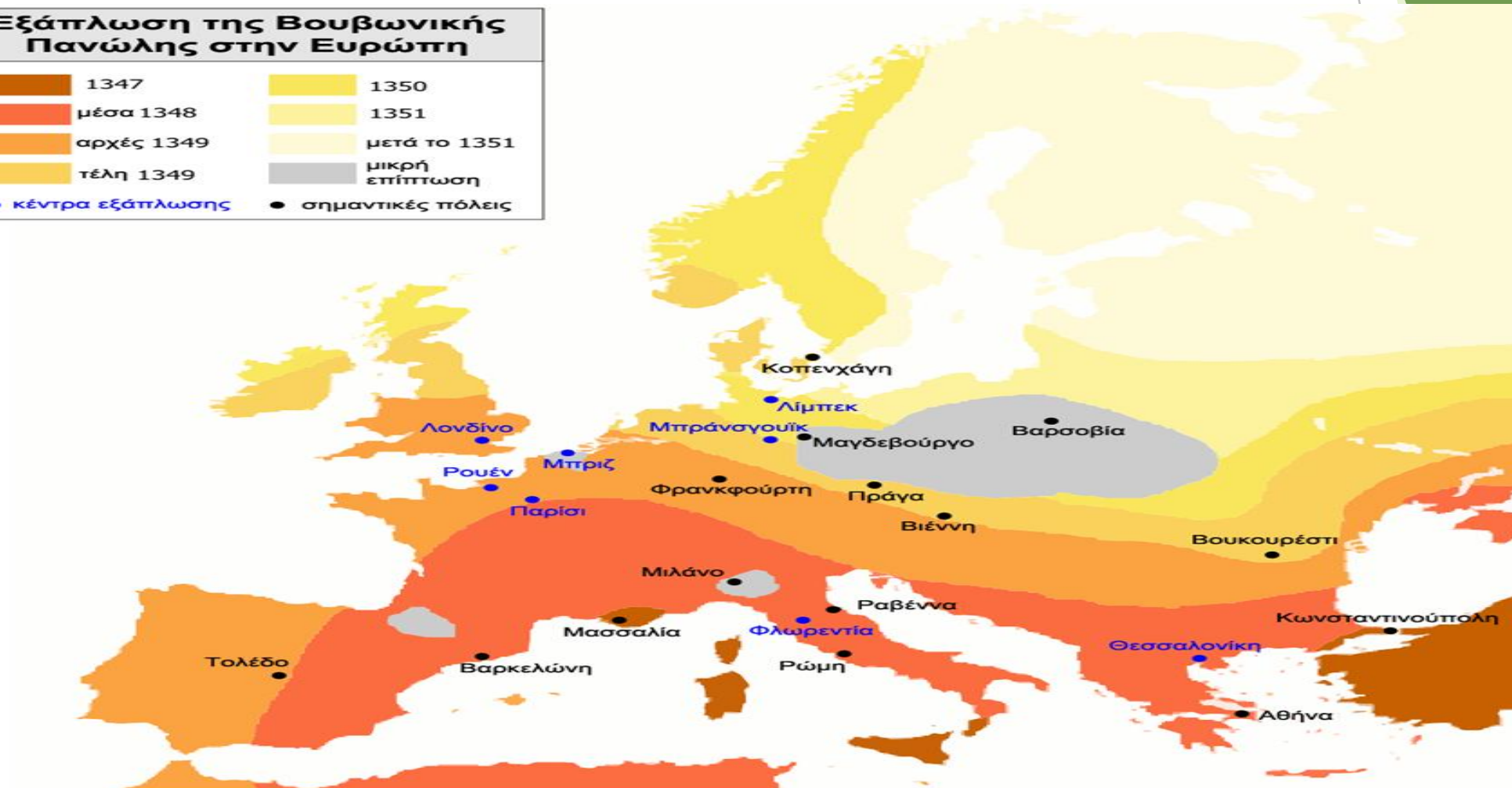
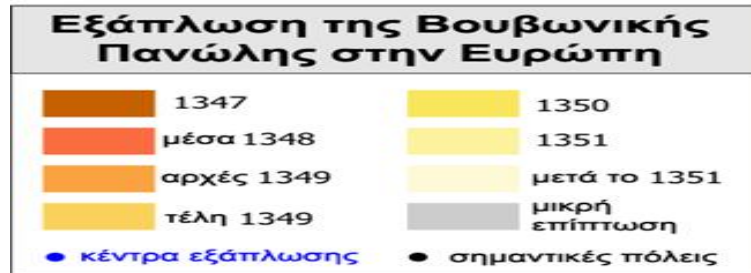
- 2. Αναζητήστε υλικό που να καλύπτει μία από τις τέσσερις κατηγορίες του εννοιολογικού χάρτη για την πανώλη στον Μεσαίωνα. Το υλικό σας (κείμενο, χάρτης, εικόνα, στίχοι, απόσπασμα λογοτεχνίας...) μπορεί να προέρχεται από το διαδίκτυο ή από βιβλία/περιοδικά. Μην ξεχάστε να σημειώσετε την παραπομπή από την πηγή σας και να αιτιολογήσετε την επιλογή σας (γιατί κάνατε αυτήν την επιλογή και κατά πόσο ταιριάζει με την κατηγορία που επιλέξατε να ασχοληθείτε). Ο χάρτης θα συμπληρωθεί στην τάξη.



Πορεία μαθήματος σε περιβάλλον webex

- ▶ Σύντομη συζήτηση του α' μέρους του φύλλου εργασίας αρ. 1., σχετικά με τη σημερινή κατάσταση. Οι μαθητές κατανοούν την έννοια «πανδημία» και επισημαίνουν διαφορετικές αντιδράσεις ανθρώπων. Αναφέρουν με συντομία έργα καλλιτεχνών σχετικά με τον κορωνοϊό και τον ρόλο τους. Παράλληλα, **αναφέρουν τις πηγές τους, σχολιάζουν την αξιοπιστία τους, εντοπίζουν τυχόν fake news.**
- ▶ Προχωράμε στην εξέταση του ιστορικού ζητήματος που μας απασχολεί, συζητώντας σύντομα τις πληροφορίες που έχουν συγκεντρώσει οι μαθητές, τις πηγές τους και την αξιοπιστία τους.
- ▶ Κατά την πορεία του μαθήματος ο εκπαιδευτικός θα έχει την ευκαιρία να συνδυάσει το υλικό που έχει προκύψει από την έρευνα των μαθητών με το δικό του υλικό σε μορφή ppt. Παράλληλα, οι μαθητές συμπληρώνουν τα συμπεράσματά τους πάνω στον εννοιολογικό χάρτη, που έχουν τυπώσει.

Α1. Εργασία σε περιβάλλον webex (με δυνατότητα σχεδιασμού της πορείας της πανώλης).





Αφαίμαξη (αφαίρεση αίματος, 1675). Οι άνθρωποι πίστευαν ότι με την αφαίρεση αίματος θα επέστρεφε η ισορροπία στο ανθρώπινο σώμα και θα γιатρευόταν.

A2. Τα συμπτώματα της πανούκλας: Από ποιο σύμπτωμα ονομάστηκε η επιδημία Μαύρος Θάνατος;

πυρετός, ρίγη, πονοκέφαλοι και επιπλέον:

-εξογκώματα από πρησμένους και επώδυνους λεμφαδένες κάτω από τα χέρια, στον λαιμό ή στη βουβωνική χώρα (**βουβωνική** πανούκλα)

-βήχας, μερικές φορές **με αίμα**, πρόβλημα στην **αναπνοή**, ναυτία και έμετος (**πνευμονική**)

-αιμορραγία, **μαυρισμένο δέρμα**, πόνος στην κοιλιά, **διάρροια**, έμετος και σοκ (**σηψαιμική**).

A3. Μεταγενέστερες ιατρικές γνώσεις: Η πανούκλα προκαλείται από το βακτήριο *yersinia pestis* που μεταδίδεται στον άνθρωπο από το τσίμπημα ψύλλων, που παρασιτούν σε άρρωστους αρουραίους. Το 1894 απομονώθηκε ο Βάκιλος της Πανούκλας και παρασκευάστηκε το πρώτο εμβόλιο για την πανούκλα.

Ποιες διαφορές διαπιστώνετε στη θεραπεία τότε και σήμερα; Που οφείλονται;

Β. Πρόσληψη της πανούκλας από τους συγχρόνους της. Σε ποιους λόγους απέδιδαν οι άνθρωποι την πανούκλα; Αξιοποίηση του εργαλείου υπογράμμισης και επισήμανσης του webex. Εντοπίζετε προκαταλήψεις;

Ο Βοκάκιος στην Ουχάν,

<https://www.in.gr/2020/02/09/apopsi/o-vokakios-stin-ouxan/>

Βοκάκιος: Ιταλός ποιητής πρόδρομος της Αναγέννησης.

Είχε φτάσει κιόλας το σωτήριο έτος 1348 της καρποφόρας ενσάρκωσης του Υιού του Θεού», γράφει ο Βοκάκιος, «όταν, στη Φλωρεντία...χίμηξε άγρια η θανατερή επιδημία.

Η πανούκλα, είτε στάθηκε έργο της αστρικής επιρροής, είτε αποτέλεσμα των παρανομιών μας, οπότε ο Θεός, μέσα στον δίκαιο θυμό Του, την ξαπόλυσε στους ανθρώπους για να τιμωρήσει τα κρίματά μας...Κάθε προφύλαξη αποδείχτηκε ατελέσφορη».

Γράμμα ενός εμπόρου από το Νότινχαμ προς τον συνέταιρό του στο Λονδίνο, Οκτώβριος 1348.

Η πανούκλα μπορεί να έχει πολλές αιτίες. Σε κάποιες περιπτώσεις μπορεί να οφείλεται στη σάπια σάρκα των νεκρών, σε κάποιες άλλες στις αμαρτίες του αρρώστου. Μπορεί να οφείλεται στο λιμνάζον και δύσοσμο νερό ή σε κάποιο μαγικό τέρας. Πετάει στον αέρα και κρύβεται στο αίμα και οι πιο καλοί γιατροί δεν μπορούν να μας γιατρέψουν παρά μόνο ο Θεός.

Γ. Πώς αντέδρασαν οι άνθρωποι στην πανούκλα;

1. Πώς παρουσιάζει την επιδημία μια σύγχρονη με αυτήν πηγή και πώς ένας ιστορικός του 20^{ου} αι.; Ποια η σχέση των δύο κειμένων;

The Chronicle of Jean de Venette, μετφρ. Jean Birdsall, στο David Nicholas, Η εξέλιξη του Μεσαιωνικού κόσμου... σ. 575

[το 1348] και τον επόμενο χρόνο, η θνησιμότητα των ανδρών και των γυναικών, των νέων πióτερο απ' ό,τι των ηλικιωμένων, στο Παρίσι και στο βασίλειο της Γαλλίας, και μάλιστα, όπως λέγεται, και σε άλλα μέρη του κόσμου, ήταν τόσο μεγάλη που ήταν σχεδόν αδύνατον να ταφούν οι νεκροί. Οι άνθρωποι αρρώσταιναν διό τρεις μέρες και κάτι παραπάνω και μετά πέθαιναν ξαφνικά, κι ας ήταν μέχρι χτες υγιέστατοι, ... όταν ένας γερός επισκεπτόταν έναν άρρωστο ήταν σπάνιο να γλιτώσει ο ίδιος το θάνατο. Γι' αυτό σε πολλές πόλεις οι λιγόψυχοι ιερείς εγκατέλειπαν το ποίμνιό τους και άφηναν την άσκηση των ενοριακών καθηκόντων στους πιο θαρραλέους μοναχούς.

Μισέλ Βοβέλ, *Ο θάνατος και η Δύση*. Από το 1300 ως τις μέρες μας, τομ, Α', Νεφέλη, 2002, σ. 119-121

Οι μάρτυρες περιγράφουν τους φοβερούς πόνους, το αιφνίδιο της αρρώστιας και την ταχύτητα της εξέλιξής της, δύο με τρεις μέρες συνήθως' μετά μιλούν για τον τρόπο που καταλαμβάνει τους ζωντανούς, τη διάλυση των οικογενειών, το σώριασμα των νεκρών, που δεν μπορούν πια να τους θάψουν. ... σκανδαλώδη αποδιοργάνωση των κηδειών και στην εγκατάλειψη των νεκρών και των ετοιμοθάνατων. Ιερείς και συμβολαιογράφοι αρνούνται να δεχτούν τις διαθήκες ... και τη θέση τους παίρνουν μοναχοί... Στη Σιένα αναγκάζονται να ορίσουν τρεις πολίτες που θα μεριμνούν για τον ενταφιασμό των νεκρών. Μιλούν επίσης για την ανημποριά και τη χρεωκοπία των συνηθισμένων τρόπων αντιμετώπισης, τόσο των πνευματικών (πολλοί πεθαίνουν χωρίς να λάβουν άφεση αμαρτιών...) όσο και των υλικών (του κάκου σπάνε το κεφάλι τους οι γιατροί ψάχνοντας να βρουν τρόπους για να πολεμήσουν την αρρώστια). Η πιο σίγουρη μέθοδος παραμένει η φυγή, έστω και αν αποτελεί συχνά παράγοντα εξάπλωσης της μάστιγας.

2.Γιατί τέτοιου τύπου αναπαραστάσεις πληθαίνουν με την επιδημία της πανούκλας;



Χορός του Θανάτου του Μπερντ Νότκε, τέλη 15ου αιώνα, Ναός του Αγίου Νικολάου στο Τάλιν. Οι θνητοί κατατάσσονται σε μια ιεραρχία, από τον δυνατότερο άνθρωπο του κόσμου - τον πάπα και τους αυτοκράτορες - μέχρι τον κατώτερο, τους αγρότες, τους ανόητους ή ένα βρέφος. Οι αναπαραστάσεις αυτές πληθαίνουν με την επιδημία της πανούκλας: shorturl.at/hipsL

3. Γιατί οι άνθρωποι έκαναν τέτοιες πορείες; Υπάρχουν αναλογίες με σημερινές τελετές;



Πορεία αυτομαστιγούμενων κατά το έτος 1348. Μικρογραφία από χειρόγραφο του 14ου αι. Σύμφωνα με το κείμενο οι προσκυνητές περιφέρονταν με σταυρούς και σημαίες στα χέρια, προσπαθώντας να εξορκίσουν την πανούκλα.

- <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B131/756/4973,22669/>

4. Ποιες κατηγορίες στρέφονταν κατά των Εβραίων και γιατί; Ήταν Βάσιμες; Εξηγήστε.

Η αδυναμία να εμποδίσουν την εξάπλωση της επιδημίας γέννησε εξιλαστήρια θύματα...Οι φήμες σύμφωνα με τις οποίες οι Εβραίοι της βόρειας Ισπανίας και της νότιας Γαλλία έριχναν δηλητήριο στα πηγάδια διαδόθηκαν από τους πρώτους μήνες του 1348 και διατηρήθηκαν ακόμη και μετά την πάροδο του λοιμού. Από τις γαλλικές Άλπεις οι φήμες διαδόθηκαν και έφτασαν ... έως την Πολωνία. Ούτε ο χαρακτηρισμός της φήμης ως «ανυπόστατης» από τον πάπα Κλήμη ΣΤ΄ στην Αβινιόν εμπόδισε τις βίαιες διώξεις. Στο Στρασβούργο έκαψαν ζωντανούς περισσότερους από 900 Εβραίους και αντίστοιχες πράξεις εκδηλώθηκαν στις αρχές του 1349 σε γερμανικές πόλεις.

Ρίκα Μπενβενίστε, «Φωνές από μια μακρινή επιδημία: Ο “Μαύρος Θάνατος” στην Ευρώπη»,
Εφημερίδα των Συντακτών, 12-04-2020.

Δ. Συνέπειες της πανώλης:

Προβολή σύντομου Βίντεο :

<https://www.youtube.com/watch?v=ySCLB6-OH-Q> (4: 12´)

[σε συνεργασία με τον καθηγητή αγγλικών, που μπορεί να μας βοηθήσει στη μετάφραση σημείων του βίντεο]

Δραστηριότητες :

- ▶ Με βάση το ντοκιμαντέρ καταγράψτε **στο chat** τρεις συνέπειες της πανώλης στον ύστερο Μεσαίωνα.
- ▶ Ποιος είναι ο σκοπός του βίντεο; Από ποιον φορέα εκπονήθηκε; Πιστεύετε ότι είναι αποτελεσματικός ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζει την πανώλη; Το θεωρείται αξιόπιστο και γιατί;

Συμπληρώστε στο chat τις συνέπειες με βάση τις παρακάτω πηγές. Σχολιάστε τις επιπτώσεις στον πληθυσμό και την οικονομία.

Πηγή 1

Η δημογραφική πτώση που επιδεινώνεται από την πανούκλα, περιορίζει το εργατικό δυναμικό και την πελατεία, αλλά οι μισθοί ανεβαίνουν και οι επιζώντες είναι συνήθως πλουσιότεροι.

Jacques Le Goff, *Ο πολιτισμός της Μεσαιωνικής Δύσης*, Βάνιας, Θεσσαλονίκης 1993.

Πηγή 2

Οι επιχειρηματίες των πόλεων ξεπέρασαν την καταστροφή γρηγορότερα από τους γεωργούς. Συχνά, εκμεταλλεύονταν τη μεγαλύτερή τους δύναμη για να προσελκύσουν αγροτικά εργατικά χέρια μέσω υψηλότερων ημερομισθίων. Με αυτό τον τρόπο, η ισορροπία πληθυσμού υπαίθρου και πόλης διαταράχθηκε κάπως, προς όφελος της τελευταίας.

E. Burns, *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Εισαγωγή στην Ιστορία και τον Πολιτισμό της νεότερης Ευρώπης*, τομ. Α', Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1983

Πηγή3

Προτού επιτευχθεί η υγιής νέα ισορροπία, οι οικονομικές κρίσεις του τέλους του Μεσαίωνα, την περίοδο 1300-1450, συνέβαλαν στην πρόκληση μιας σειράς εξεγέρσεων των κατώτερων τάξεων των πόλεων και της υπαίθρου, πολύ περισσότερες από όσες είχαν γίνει γνωστές μέχρι τότε, ή ακόμα και από τότε μέχρι σήμερα. ... Αν και οι ανώτερες τάξεις πετύχαιναν να καταστέλλουν τις λαϊκές εξεγέρσεις, διέβλεπαν τις οικονομικές και κοινωνικές αβεβαιότητες του τέλους του Μεσαίωνα και την πιθανότητα της εξέγερσης ως μόνιμης απειλής.

E. Burns, *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Εισαγωγή στην Ιστορία και τον Πολιτισμό της νεότερης Ευρώπης*, τομ. Α', Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1983

Αποτελέσματα/αξιολόγηση της διδακτικής ενότητας [e class, φύλλο εργασίας]. Οι μαθητές επιλέγουν μία από τις παρακάτω δραστηριότητες:

1. Είστε εκπρόσωπος του Συμβουλίου της πόλης σας. Γράψτε ένα διάταγμα με τουλάχιστον τρεις οδηγίες για το τι πρέπει να κάνουν οι πολίτες προκειμένου να προστατευτούν οι ίδιοι και να περιοριστεί η διάδοση της πανώλης. Αντλήστε ιδέες και από πηγές που μελετήσαμε. Η παρακάτω εικόνα από τα τέλη του 14ου αι. με ανθρώπους που καίνε τα ρούχα των θυμάτων της πανώλης σας δίνει μια ιδέα για το τι μπορεί να περιλαμβάνει το διάταγμα. Ξεκινήστε με τη φράση: *Διάταγμα του Συμβουλίου*



Κριτήρια αξιολόγησης:

- περιεχόμενο (επαρκής και κατάλληλη επιλογή εντολών)
- υιοθέτηση κατάλληλου ύφους και Έκφρασης
- επαρκής τεκμηρίωση.

2. Γράψτε ένα τετράστιχο ποίημα για τον φόβο και την καταστροφή που προκαλεί η πανώλη στο πέραςμά της.

Κριτήρια αξιολόγησης:

- σαφήνεια θέματος
- συνάφεια με την υπό εξέταση περίοδο

3. Σε μια συγκέντρωση κατοίκων της πόλης σας με στόχο να αντιμετωπιστεί η πανώλη, παίρνετε το λόγο ως :

- απλός κάτοικος
- μέλος του συμβουλίου της πόλης,
- κληρικός
- γιατρός-φαρμακοποιός.

Ποιες είναι οι προτάσεις σας; Ποια τα επιχειρήματά σας;

Κριτήρια αξιολόγησης:

Ακρίβεια πληροφοριών
Οπτική (σε ποιο βαθμό λαμβάνετε υπόψη την οπτική που επιλέξατε;)
Επαρκής τεκμηρίωση (σε ποιο βαθμό είστε πειστικοί;)
Κατάλληλο ύφος και έκφραση

4. Ζωγραφίστε έναν πίνακα με θέμα την πανώλη ή εναλλακτικά βρείτε τουλάχιστον 3 πίνακες ζωγραφικής που σχετίζονται με την πανώλη. Από ποια σημεία από τα κείμενα που έχουμε μελετήσει μπορείτε να αντλήσετε τις λεζάντες για τις επιλογές σας; Ποια οπτική υπηρετούν οι επιλογές σας;

Κριτήρια αξιολόγησης:

- συνάφεια με το δοθέν θέμα
- καταλληλότητα λεζάντας - σωστή έκφραση
- δυνατότητα ανάδειξης συγκεκριμένης οπτικής.

5. Ομαδική εργασία με το google docs: Γράψτε ένα άρθρο για την πανώλη στο Μεσαίωνα που θα αναρτηθεί στο **ιστολόγιο** του σχολείου σας. Χρησιμοποιήστε για την τεκμηρίωση των απόψεών σας τρία τουλάχιστον στοιχεία από πηγές που μελετήσαμε. Επιλέξτε μία τουλάχιστον εικόνα για να το εικονογραφήσετε (η συμβολή κάθε μαθητή δηλώνεται με σαφήνεια και η βαθμολογία κατανέμεται εξίσου). Βλ. κριτήρια αξιολόγησης δραστηριότητας αρ. 3.

6. Ο Βοκάκιος (1313-1375) γεννημένος στη Φλωρεντία, από τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους της ιταλικής Αναγέννησης, στο έργο του *Δεκαήμερον* παρουσιάζει τη ζωή και τα ήθη της εποχής του μέσα από τις διηγήσεις που αφηγούνται κάθε μέρα επί δέκα μέρες (σύνολο 100) δέκα νέοι άνθρωποι (επτά κορίτσια και τρία αγόρια) που έχουν συγκεντρωθεί σε μια εγκαταλειμμένη εξοχική κατοικία, έξω από τη Φλωρεντία, κατά τη διάρκεια της μεγάλης πανούκλας στην Ιταλία, το έτος 1348.

Εδώ είναι το τρέιλερ της ταινίας <https://www.filmfestival.gr/el/movie/movie/7397> των αδελφών Ταβιάνι που βασίζεται σε 5 διηγήματα από το *Δεκαήμερον* του Βοκάκιου. Σημειώστε τα ανθρώπινα πάθη και συναισθήματα με τα οποία ασχολείται, την περίοδο στην οποία αναφέρεται (Μαύρος Θάνατος). Πώς εξηγείτε τις επιλογές του συγγραφέα; Ποια νομίζετε ότι είναι η πρόθεσή του;

Σας ευχαριστούμε πολύ
για την προσοχή σας